

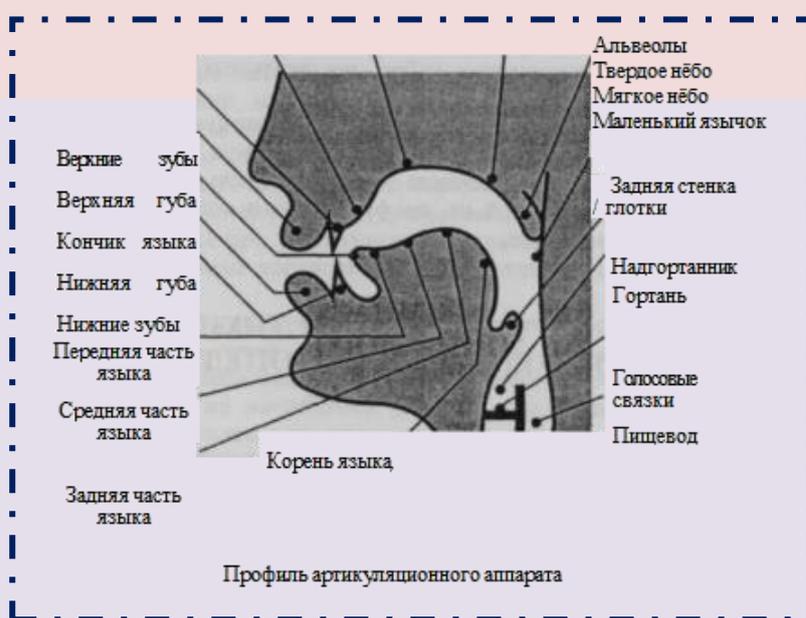
«КАК РАЗВИВАТЬ МОТОРИКУ АРТИКУЛЯЦИОННОГО АППАРАТА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Произношение звуков речи — это сложный двигательный навык.

Мы правильно произносим различные звуки, как изолированно, так и в речевом потоке, благодаря силе, хорошей подвижности и дифференцированной работе органов звукопроизводительного аппарата.

Уже с младенческих дней ребенок проделывает массу разнообразнейших артикуляторно-мимических движений языком, губами, челюстью, сопровождая эти движения диффузными звуками (бормотание, лепет). Такие движения и являются первым этапом в развитии речи ребенка; они играют роль гимнастики органов речи в естественных условиях жизни. Точность, сила и дифференцированность этих движений развиваются у ребенка постепенно.

Для четкой артикуляции нужны сильные, упругие и подвижные органы речи — **язык, губы, мягкое нёбо**. Артикуляция связана с работой многочисленных мышц, в том числе жевательных, глотательных, мимических; процесс голосообразования происходит при участии органов дыхания (гортань, трахея, бронхи, легкие, диафрагма, межреберные мышцы)



Артикуляционная гимнастика

— это совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе.

Цель артикуляционной гимнастики — выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, умение объединять простые движения в сложные, необходимые для правильного произнесения звуков. Артикуляционная гимнастика является основой формирования речевых звуков — фонем — и коррекции нарушений звукопроизношения любой этиологии и патогенеза; она включает упражнения для тренировки подвижности органов артикуляционного аппарата, отработки определенных положений губ, языка, мягкого нёба, необходимых для правильного произнесения как всех звуков, так и каждого звука той или иной группы.

Принципом отбора артикуляционных упражнений каждый раз будет служить характер дефекта произношения и целесообразность рекомендуемых движений для правильного произнесения данного звука. Упражнять надо лишь движения, нуждающиеся в исправлении, и только необходимые для воспитуемого звука. Упражнения должны быть целенаправленными: важно не их количество, важны правильный подбор упражнений и качество выполнения. Упражнения подбирают, исходя из задачи добиться правильной артикуляции звука с учетом конкретного его нарушения у ребенка.

Недостаточно только отобрать нуждающиеся в коррекции движения, нужно научить ребенка правильно применять соответствующие движения, выработать точность, чистоту, плавность, силу, темп, устойчивость перехода от одного движения к другому.

Точность движения речевого органа определяется правильностью конечного результата, что может быть оценено конечным местоположением и формой этого органа.

Плавность и легкость движения предполагают движения без толчков, подергиваний, дрожания органа (напряжение мышцы всегда нарушает плавность и мягкость движения); движение должно совершаться без вспомогательных или сопутствующих движений в других органах.

Темп — это скорость движения. Вначале движение производится несколько замедленно, взрослый регулирует темп при помощи отстукивания рукой или счета вслух, постепенно убыстряя его. Затем темп движения должен стать **произвольным — быстрым или медленным.**

Устойчивость конечного результата означает, что полученное положение органа удерживается без изменений произвольно долго.

Переход (переключение) к другому движению и положению должен совершаться плавно и достаточно быстро.

При отборе материала для артикуляционной гимнастики необходимо соблюдать определенную последовательность — идти от простых упражнений к более сложным. Проводить гимнастику надо эмоционально, в игровой форме.

В любом упражнении все движения органов артикуляционного аппарата осуществляются последовательно, с паузами перед каждым новым движением, чтобы взрослый мог контролировать качество движения, а ребенок — ощущать, осознавать, контролировать и запоминать свои действия.

- ✚ Сначала упражнения выполняются в медленном темпе перед зеркалом, т.е. для достижения конечного результата используется зрительный самоконтроль.
- ✚ После того как ребенок научится выполнять движения, зеркало убирают, и функции контроля берут на себя собственные, кинестетические ощущения ребенка (ощущения движения и положения органов артикуляционного аппарата).
- ✚ С помощью наводящих вопросов взрослого ребенок определяет, что делает его язык (губы), где он находится, какой он (широкий, узкий) и т.д. Это дает детям возможность делать свои первые «открытия», вызывает интерес к упражнениям, повышает их эффективность.
- ✚ Каждому упражнению в соответствии с выполняемым действием дается название (например, движения широкого кончика языка за верхние и нижние зубы — «Качели»), к нему подбирается картинка-образ. Картинка служит ребенку образцом для подражания какому-либо предмету или его движениям при выполнении упражнений артикуляционной гимнастики.
- ✚ Взрослый приучает детей внимательно слушать словесную инструкцию, точно ее исполнять, запоминать последовательность действий.
- ✚ Упражнения перед зеркалом взрослый выполняет вместе с ребенком. Для этого он должен уметь показать правильную артикуляцию и ощущать положения и **движения** органов своего артикуляционного аппарата без **зрительного** контроля.
- ✚ **Пассивные** движения ребёнка постепенно переводятся в **пассивно-активные**, а затем и в активные (самостоятельные) при зрительном самоконтроле перед зеркалом. В процессе многократных повторений они становятся **легкими, правильными, привычными** и могут производиться в произвольной форме.
- ✚ Закрепление любого навыка требует систематического повторения действия, поэтому проводить артикуляционную гимнастику надо ежедневно **2-3 раза в день**, чтобы вырабатываемые двигательные навыки становились более прочными.
- ✚ Упражнение не должно доводить орган до переутомления.

- ✦ **Дозировка** количества повторений одного и того же упражнения должна быть **строго индивидуальной** как для каждого ребёнка, так и для каждого периода работы с ним. Количество повторений 15 – 20, а при условии коротких перерывов и более.
- ✦ Из выполняемых упражнений новым может быть только одно, два других для повторения и закрепления.

Артикуляционная гимнастика обычно выполняется сидя, так как в этом положении у ребенка спина прямая, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном состоянии. Размещать ребёнка надо так, чтобы он видел лицо взрослого. Лицо должно быть, хорошо освещено, а губы ярко окрашены.

Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики требует от ребёнка энергетических затрат, определённых усилий и терпения.

Предпосылкой успеха является создание благоприятных условий. Нужно вовлечь ребёнка в активный процесс, создать соответствующий эмоциональный настрой, вызвать живой интерес, положительное отношение к занятиям, стремление правильно выполнять упражнения. Для этого лучше всего использовать игру, как самую естественную и привлекательную для них форму занятий. Для **красочного и забавного** оформления игры используются картинки, игрушки, сказочные герои, привлечение стихотворных текстов.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ПРИЕМОВ ДЛЯ РАЗВИТИЯ АРТИКУЛЯЦИОННОЙ МОТОРИКИ

«Сказка о Веселом Язычке»

Может быть использована для выработки артикуляционного уклада звуков Г, Р

Жил на свете **Язычок**. Был у него свой домик. Догадайтесь, что это за домик?

В домике этом Красные двери. Белые звери – сидят у дверей. Любят зверюшки **Конфеты** и **плюшки**. Правильно. Этот домик — рот.

Двери в домике то открываются, то закрываются — вот так (*рот закрыт, рот открыт*)

Непоседа **Язычок** не сидит на месте. Он очень любопытный. Всё ему хочется знать. **Язычок** открыл широко дверь, выглянул на улицу (*язык широкий, «лопаточкой»*). Посмотрел наверх — светит ли солнышко, потом посмотрел вниз — нет ли луж на земле (*упр. «Качели»*). Заглянул под **крылечко** (*широкий язык вставить между губой и зубами*). Осмотрелся, увидел качели и побежал на качели.

Смело вверх — вниз (*широкий язык прикасается к бугоркам за верхними зубами, затем — к бугоркам за нижними зубами, рот открыт*).

Все выше взлетают качели.

На качелях я качаюсь.

Вверх — вниз, вверх — вниз.

Я все выше поднимаюсь.

А потом — вниз.

(Широким языком прикасаться к бугоркам за нижними зубами, затем поднимать язык вверх к мягкому нёбу)

Затем увидел маляра.

Красить потолок пора.

Стала кисточка плясать,

Нам потолочек не узнать. *(Упр. «Маляр»)*

Вот и банка с краской рядом. Обновить заборчик надо. *(Упр. «Чьи зубы чище»)*

Язычок наш кончил дело, Отдыхать он может смело. Он с лошадкой погуляет. *(Упр. «Лошадка»)*

Грибов насобирает. *(Упр. «Грибок»)*

На гармошке он сыграет

И песенку споет: «На гармошке я играю, Рот пошире открываю, К нёбу язычок прижму. Ниже челюсть отведу». *(Упр. «Гармошка»)*

А потом попляшет. *(Упр. «Поцелкать кончиком языка»)*

Язычок наш много сделал дел. Много пел и танцевал. Очень сильно он устал.

Чтобы сил больше набрать, решил он поесть вкусного варенья.

Варенье сладкое, душистое, ароматное.

Испачкалась верхняя губа, надо ее облизать *(упр. «Вкусное варенье»)*.

Язычок поел, лег на диван, включил телевизор и увидел на зеленой поляне жеребят и индюшат.

Жеребята скачут на поляне, играют, резвятся *(упр. «Фырканы»)*, а

малышата-индюшата весело болбочут: «Бл-бл-бл» *(упр. «Индюк»)*.

Переключил Язычок телевизор на другую программу.

На экране — цирк. Искусные фокусники показывают фокусы *(упр.*

«Фокус»). Веселые клоуны соревнуются в стрельбе по воздушным шарикам. *(упр. «Автомат»)*.

А вот и барабанщиков отряд, звонко палочки стучат: «д-д»

(упр. «Барабан»). Дробь веселая слышна «да-ды» *(упр. «Барабан!»)* Посмотрел

Язычок телевизор, и захотелось ему спать. Выключил телевизор. Дверь он запер на замок. Лег в кроватку и умолк.

Правильная, хорошо развитая речь - является основным показателем готовности ребёнка к успешному обучению в школе. Начинать заботиться о правильности речи ребёнка надо как можно раньше.



1. ЗАБОРЧИК

Улыбнуться (зубы сомкнуты и видны).
«ерживать губы в таком положении.



2. ЛОПАТОЧКА

Рот открыт. Положить широкий
расслабленный язык на нижнюю губу.
Занести «лопатку» в рот, стараясь
не напрягать язык.



3. ИГОЛОЧКА

Открыть рот.
Язык сделать узким (напрячь).
Узкий язык выдвинуть далеко вперёд,
а затем убрать вглубь рта.



4. ЧАШЕЧКА

Открыть рот. Широкий расслабленный
язык поднять к верхней губе. Прогнуть
среднюю часть языка, загнув кверху
боковые края.



5. ГРИБОК

Улыбнуться (зубы видны), приоткрыть
рот. Присосать широкий язык всей
плоскостью к нёбу и открыть рот.



6. ГАРМОШКА

Рот приоткрыть. Язык присосать к нёбу.
Не опуская языка вниз, открывать и
закрывать рот, растягивая подъязычную
языку. Губы должны быть в улыбке!



7. КОНФЕТА

Губы сомкнуть.
Напряжённым языком упираться
то в одну щеку, то в другую.



8. ВКУСНОЕ
ВАРЕНЬЕ

Рот приоткрыть.
Широким языком облизывать верхнюю
губу, делая движения сверху вниз.
Нижняя челюсть неподвижна!



9. МАЛЯР

Рот открыт. Широким кончиком языка,
как кисточкой маляра, проводить
от верхних резцов до мягкого нёба,
делая движения вперёд—назад.



10. ПОЧИСТИМ
ЗУБКИ

Сначала выполнять
с закрытым ртом,
затем — с открытым.

«Почистить» кончиком языка
нижние зубы с внутренней стороны
(слева — направо, сверху вниз).
Нижняя челюсть неподвижна!



11. ЛОШАДКА

Присасывать язык к нёбу, растягивая
подъязычную связку. Щёлкать языком
медленно и сильно. Нижняя челюсть
должна быть неподвижна!



12. ИНДЮК

Рот открыт. Широким кончиком языка
проводить по верхней губе вперёд—назад
«отрывая» языка. При этом произносить:
«БЛ-БЛ... Нижняя челюсть неподвижна



6. ТРУБОЧКА

Открыть рот, высунуть широкий язык
и загнуть его боковые края вверх. Подуть
в «трубочку». Можно придерживать
«трубочку» из языка губами



10. ЗМЕЯ

Рот открыт. Узкий язык сильно
выдвигать вперёд и убирать обратно
«от». Не прикасаться к губам и зубам.



9. ЧАСИКИ

Растянуть губы в улыбку. Рот приоткрыть.
Кончиком узкого языка попеременно
дотрагиваться до уголков рта.